Nikon



Коллекция примеров фотографий

SB-900



Данная брошюра содержит описание методов съемки, примеры фотографий и обзор возможностей, доступных при съемке со вспышкой SB-900.



Выбор необходимого образца подсветки

Вспышка SB-900 предоставляет возможность использования трех образцов подсветки с различными эффектами ослабевания света по краям изображения. Выберите образец, соответствующий условиям съемки.

 Об изменении образца подсветки см. "Включение образца подсветки" в руководстве пользователя SB-900.



Стандартная подсветка

Оптимальна для цифровой фотографии и съемки в различных условиях.

По умолчанию выбранной является стандартная подсветка. Стандартная подсветка предназначена обеспечить распределение света, соответствующее области изображения цифровых фотокамер. При этом эффект ослабевания света по краям изображения менее интенсивен по сравнению с таковым, полученным при использовании обычных устройств внешних вспышек.

Стандартная подсветка подходит для обычных условий съемки со вспышкой.

Использованное оборудование. Фотокамера: D3 / Объектив: AF-S NIKKOR 24-70 мм f/2.8G ED / Вспышка: SB-900

Центрально-взвешенная подсветка

Оптимальна для портретов и других аналогичных снимков, в которых ослабевание света по краям не столь важно.

Центрально-взвешенная подсветка обеспечивает большие ведущие числа по центру изображения по сравнению с другими образцами подсветки с аналогичным фокусным расстоянием (эффект ослабевания света по краям будет более интенсивным по сравнению с другими образцами подсветки).

Оптимальна для портретов и других аналогичных снимков, для которых ослабевание света по краям не является важным, а также снимков с использованием контрового освещения, для которых освещение вспышки эффективно с большими ведущими числами.

Использованное оборудование. Фотокамера: D3 / Объектив: AF-S NIKKOR 24-70 мм f/2.8G ED / Вспышка: SB-900



Равномерная подсветка

Подходит для съемки групповых портретов в помещении с наличием ярких краев изображений.

Эффект ослабевания света по краям изображения менее интенсивен по сравнению с таковым, полученным при использовании стандартной подсветки. Подходит для съемки групповых портретов в помещении, для которых требуется достаточное освещение краев без эффекта ослабевания света.

Использованное оборудование. Фотокамера: D3 / Объектив: AF-S NIKKOR 24-70 мм f/2,8G ED / Вспышка: SB-900



Отраженный свет Позволяет создавать более



Отраженный свет

При съемке объекта, стоящего напротив стены, необходимо повернуть или наклонить головку вспышки для создания эффекта отраженного от потолка света. Это позволит сделать падающий на объект свет более мягким, а также удалит тени, расположенные ниже объекта и за ним. С помощью Nikon Diffusion Dome можно повысить эффект отраженного света.

- О съемке с эффектом отраженного света см. в "Управление отраженным светом" в руководстве пользователя SB-900.
- Чтобы добиться смягчения теней позади объекта, необходимо наклонить головку вспышки на 90° и создать эффект отраженного света от потолка.
- При этом свет вспышки будет рассеиваться и станет более мягким, что обеспечит тонкие тона лица и кожи.
- При отсутствии отраженного света лицо объекта съемки отображается ярким, а позади объекта создаются тени.

Использованное оборудование. Фотокамера: D3

Фотокамера: D3 Объектив: AF-S NIKKOR 24-70 мм f/2,8G ED Вспышка: SB-900

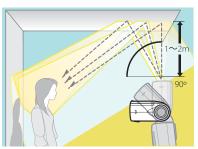
естественные портреты с мягкими тенями



Обычный свет

Примечание. Наклонение головки вспышки и выбор отражающей поверхности

- Больший разворот вверх головки вспышки обеспечивает повышенную мягкость света вспышки.
- При вертикальном расположении фотокамеры для достижения аналогичного эффекта необходимо повернуть головку вспышки горизонтально.
- Эффективное расстояние съемки между головкой вспышки и отражающей поверхностью составляет прибл. от 1 м до 2 м в зависимости от условий съемки.
- При съемке в цветном режиме для создания эффекта отраженного света следует выбрать белые или интенсивно отражающие поверхности. В противном случае оттенки цветов полученных изображений будут выглядеть неестественными, приближенными к таковым отражающей поверхности.



Компенсация яркости и цветовых теней объекта с помощью

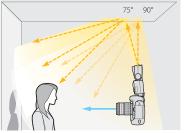


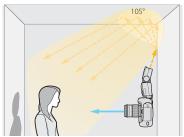
Головка вспышки с наклоном 90°

- Сравните эффекты отраженного света, достигнутые с помощью наклонов головки вспышки под углами: 90°, 75° и 105°.
- Увеличенный угол наклона головки вспышки обеспечивает более широкую площадь распространения ее света, а также более равномерную подсветку объекта. Однако при этом снижается яркость изображения.
- При отражении света от потолка или стены, расположенной за фотокамерой, свет вспышки будет распределяться более равномерно, обеспечивая менее слабые тени и повышая естественность изображений. Однако при этом будет снижена яркость.
- Для достижения необходимого эффекта отраженного света настройте угол наклона головки вспышки в соответствии с полученными результатами съемки. При съемке с коротким фокусным расстоянием необходимо использовать увеличенный угол наклона, для длинного фокусного расстояния требуется меньший угол наклона.

Использованное оборудование. Фотокамера: D3 / Объектив: AF-S NII

Фотокамера: D3 / Объектив: AF-S NIKKOR 24-70 мм f/2,8G ED / Вспышка: SB-900





изменения угла наклона головки вспышки Отраженный свет



Головка вспышки с наклоном 75°



Головка вспышки с наклоном 105° (отражает свет от стены, расположенной за фотокамерой)

Создание портретов с использованием эффекта блика





С использованием встроенной отражающей карты



Без использования встроенной отражающей карты

С использованием встроенной отражающей карты (макросъемка)

- Для создания ярких участков изображения в области глаз объекта необходимо наклонить SB-900 до 90°, чтобы обеспечить отражение света от потолка, а также использовать встроенную отражающую карту SB-900.
- Благодаря использованию данного метода глаза выглядят естественнее.
- Он также позволяет добиться смягчения теней вокруг глаз, щек и подбородка за счет создания передней подсветки объекта.

Использованное оборудование.

Фотокамера: D3
Объектив: AF-S NIKKOR
24-70 мм f/2,8G ED
Вспышка: SB-900
Встроенная отражающая карта

Создание портретов с использованием мягкого Отраженный свет света подсветки для достижения натуральных оттенков кожи



С использованием Nikon Diffusion Dome



Без использования Nikon Diffusion Dome

- Установите прилагаемый Nikon Diffusion Dome на головку вспышки для возможности смягчения теней и рассеивания света вспышки при его отражении от потолка.
- При отсутствии Nikon Diffusion Dome на щеках, подбородке и ленте создаются тени.
 С наличием рассеивающего колпака рассеянный свет вспышки создает мягкие тона и естественность изображения.

Съемка с использованием цветных фильтров

Настройка цветовой температуры вспышки в соответствии с настройкой общей сюжетной подсветки.

Чтобы найти соответствующую цветовую температуру при съемке объекта, освещенного светом вспышки, и наличием фонового освещения ламп накаливания, необходимо использовать один из предложенных накальных фильтров.

• О съемке с использованием цветных фильтров см. "Съемка с использованием цветных фильтров" в руководстве пользователя SB-900.



- Для компенсирования цвета подсветки с наличием фонового освещения ламп накаливания необходимо использовать накальный фильтр.
- При использовании накального фильтра обеспечивается баланс цвета основного объекта и фона.

С наличием накального фильтра и использованием режима баланса белого "Лампа накаливания".



С отсутствием накального фильтра при использовании режима баланса белого "Лампа накаливания".

 При отсутствии накального фильтра фоновые объекты, не подсвеченные вспышкой, имеют красноватый оттенок.

Использованное оборудование.

Фотокамера: D3 /
Объектив: AF-S NIKKOR
24-70 мм f/2,8G ED /
Вспышка: SB-900 / Накальный
фильтр TN-A1 / Держатель цветного
фильтра 5Z-2

Автоматический режим высокоскоростной синхронизации FP

Создает естественное освещение основного и фонового объектов в условиях подсветки.

Автоматический режим высокоскоростной синхронизации FP эффективен в условиях съемки с подсветкой, когда лицо объекта получается затемненным. Автоматический режим высокоскоростной синхронизации FP использует свет вспышки в качестве дополнения к солнечному свету. Для съемки четкого изображения основного объекта на размытом фоне необходимо использовать более широкую диафрагму и более короткие выдержки.



• Позволяет достичь ясности лица и волос, а также различимости деталей, несмотря на наличие позади солнечного освещения. Свет вспышки освещает лицо, обеспечивая яркие и естественные цвета.

С наличием света вспышки



При отсутствии света вспышки

• При отсутствии света вспышки лицо объекта не получает достаточного освещения.

Использованное оборудование. Фотокамера: D3 / Объектив: AF-S NIKKOR 24-70 мм f/2,8G ED /

Вспышка: SB-900

Режим медленной синхронизации Создание естественных снимков



С наличием режима медленной синхронизации

Снимки вечерней атмосферы или ночных пейзажей можно создавать с использованием длительной выдержки, позволяющей правильно отобразить основной объект и фон.

- Для создания снимков с большой глубиной резкости необходимо использовать режим медленной синхронизации для подсветки объекта переднего плана и его фона. Кроме того, чтобы выделить основной объект необходимо использовать широкую диафрагму для размытия фона.
- При отсутствии режима медленной синхронизации фоновые объекты не получают достаточного освещения и выглядят затемненными.

Использованное оборудование.

Фотокамера: D3 Объектив: AF-5 NIKKOR 24-70 мм f/2,8G ED Вспышка: SB-900

с наличием одновременной подсветки объекта переднего плана и его фона



Без режима медленной синхронизации

Описание изображений, размещенных на страницах с 14 по 15.

Различное влияние выдержки и диафрагмы на изображение.

- Длительная выдержка обеспечивает красочное освещение объекта и яркий фон. А
- При использовании короткой выдержки затвора цвета переднего плана выходят блеклыми, а фон становится тусклым и нечетким. В
- Широкая диафрагма позволяет повысить интенсивность размытия фона для создания потрясающего изображения ночного вида. С
- Небольшая диафрагма обеспечивает слабость размытия фона и увеличенную глубину резкости. **D**





Использованное оборудование.

Фотокамера: D3 Объектив: AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 MM f/2,8G IF-ED Вспышка: SB-900





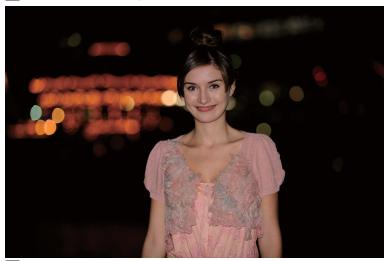
Использованное оборудование.

Фотокамера: D3 Объектив: AF-S NIKKOR 24-70 мм f/2,8G ED Вспышка: SB-900

Ночная съемка с наличием яркости основного объекта и естественности фона



А Режим медленной синхронизации (1/8 c, f/2,8)



В Стандартные выдержки (1/250 с, f/2,8)

Режим медленной синхронизации

Изменение диафрагмы для достижения различной интенсивности размытия фона



С Режим медленной синхронизации с широкой диафрагмой (1/30 c, f/2,8)



D Режим медленной синхронизации с небольшой диафрагмой (1/30 c, f/11)

Съемка с использованием нескольких вспышек при наличии беспроводного управления



Три устройства вспышки (на фотокамере + левое переднее + правое боковое)

В комбинации с CLS-совместимыми фотокамерами SB-900 обеспечивает дополнительное удобство съемки с использованием беспроводного управления несколькими вспышками с помощью системы улучшенного беспроводного освещения Nikon.

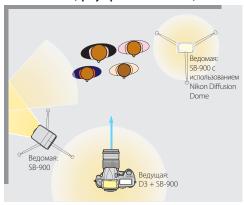
- Для получения дополнительных сведений о съемке с использованием беспроводного управления несколькими вспышками см. "Съемка с беспроводным управлением несколькими вспышками" в руководстве пользователя SB-900.
- Для подсветки объектов требуется прямой свет устройства вспышки, установленного на фотокамере, а также два дополнительных устройства вспышки (левое и правое) для уменьшения затенения и рассеивания света всего изображения, включая задний план.
- Правое устройство вспышки расположено вверху. С целью смягчения света, создания однородности отображения объектов и четкости фона на данном устройстве установлен Nikon Diffusion Dome.
- Третье устройство вспышки, расположенное с левой стороны, использовано с целью отражения света от стены для выделения объектов и создания освещения всего изображения: на переднем и заднем планах.
- При подсветке объектов с использованием только одной установленной на фотокамере вспышки создается сильное затенение. Кроме того, недостаточно хорошо представлены глубина и текстура фона.

Съемка групповых портретов с наличием мягкого рассеянного света переднего и заднего планов



С наличием только одного установленного на фотокамере устройства вспышки

Расположение устройств вспышки (Три устройства вспышки)



Использованное оборудование.

Фотокамера: D3
Объектив: AF-S NIKKOR 24-70 мм f/2,8G ED
Вспышка: SB-900 x 3
Nikon Diffusion Dome

Использование нескольких устройств освещения для передачи глубины,



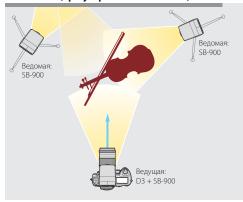
Три устройства вспышки (переднее + левое заднее + правое боковое)

- Основную подсветку скрипки обеспечивает устройство передней вспышки. При этом дополнительный отраженный свет создается с помощью освещения позади слева и прямого освещения справа для передачи всех мельчайших деталей формы инструмента.
- Задняя левая подсветка скрипки, полученная с помощью мощного отраженного света вспышки, позволяет подчеркнуть форму скрипки и придать текстуру изображению.
- Подсветка объекта мягким светом заднего устройства вспышки создает глубину цвета и текстуры.
- При подсветке объектов с использованием только установленного на фотокамере устройства вспышки изображение получается нечетким с низкой проработкой деталей, недостаточно хорошо представлены глубина и текстура фона.



С наличием только одного установленного на фотокамере устройства вспышки

Расположение устройств вспышки (Три устройства вспышки)



Использованное оборудование.

Фотокамера: D3 Объектив AF-S NIKKOR 24-70 мм f/2,8G ED Вспышка: SB-900 x 3

Nikon

